

le philharmonique de la Roquette

Présente

Ciné-Concert 3 courts x 3 auteurs x 3 musiciens

musique par Le Philharmonique de la Roquette



Charlie Chaplin, Harold Lloyd, Buster Keaton

Le Philharmonique de la Roquette



Le Philharmonique de la Roquette propose des ciné-concerts depuis plus de dix ans. La formation réunit des musiciens poly-instrumentistes aux influences diverses. La musique est parfois écrite, parfois improvisée, et il faut aller chercher dans la musique de film, la pop, le classique, le jazz et l'électro pour appréhender l'étendue de ses sonorités. La rencontre entre le cinéma muet et une musique interprétée en direct fait du ciné-concert une forme de représentation chaque fois différente, offrant au cinéma une dimension de spectacle vivant. Plus qu'une simple illustration, les compositions du Philharmonique guident le spectateur pendant le film. Le déroulement du scénario sert de cadre, de partition aux musiciens, l'écriture musicale répond à la mise en scène et les aléas de l'improvisation jouent avec les mouvements de caméra.

Pour ce spectacle *la formation comprend* :

- **Laurent BERNARD** (piano, synthétiseur)
- **Maryse GATTEGNO** (contrebasse, voix)
- **Julien KAMOUN** (batterie, bruitages, programmation)
- **Emmanuel DUCHEMIN** (son, technique)

Les Trois Courts

Le Philharmonique de la Roquette crée une musique originale interprétée en direct sur trois courts métrages des trois figures emblématiques du cinéma muet : Buster Keaton, Harold Lloyd et Charlie Chaplin.

Après avoir travaillé l'année dernière sur la musique de films d'animation 3D modernes, le Philharmonique de la Roquette revient au court métrage burlesque du début du siècle dernier.

Au programme : les cascades, courses poursuites et autres péripéties improbables de ces trois chorégraphes du rire, accompagnées en trio.

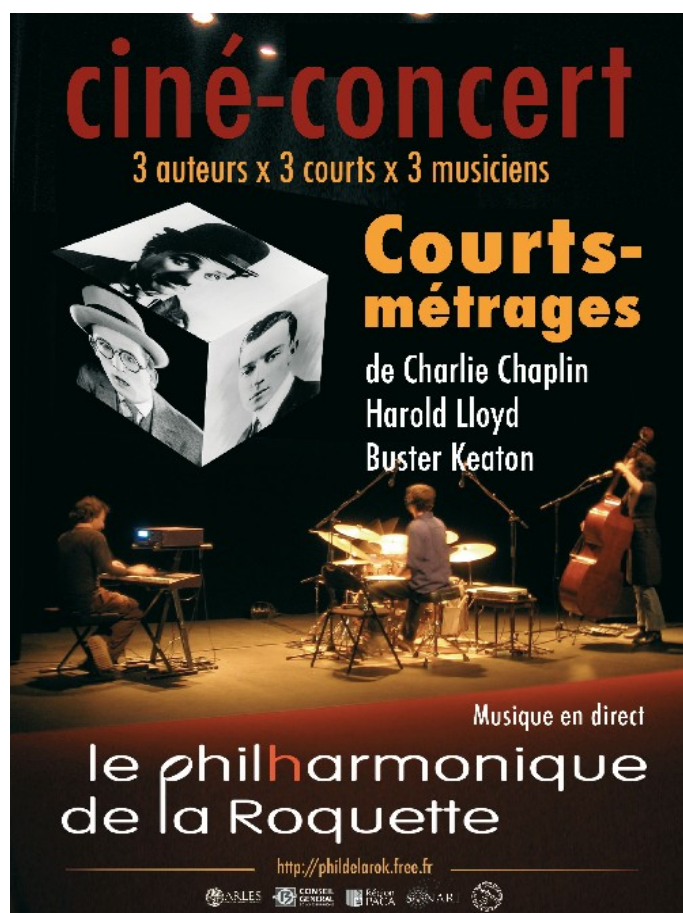
Ce spectacle est présenté dans le catalogue "SAISON 13" 09/10 en partenariat avec l'association Sonart, et fait l'objet d'une résidence de création à La Friche La Belle de Mai à Marseille.

Au programme :

"Malec, capitaine au long court" - 25 mn, Buster Keaton

"The immigrant" - 25 mn, Charlie Chaplin

"An Eastern westerner" - 25 mn, Harold Lloyd



Les Trois Auteurs



Charlie Chaplin (Charles Chaplin), de son vrai nom Sir Charles Spencer Chaplin, Jr., est un acteur, réalisateur, producteur et scénariste burlesque britannique né à Londres le 16 avril 1889, et décédé le 25 décembre 1977 à Vevey, en Suisse. Par son jeu de mime et de clownerie, il a su se faire remarquer, et devenir un des plus célèbres enfants de la balle dans le cinéma hollywoodien. Il a énormément influencé d'autres interprètes dans le monde du cinéma. Charlie Chaplin fut l'une des personnes les plus créatives dans l'ère du cinéma muet. Réalisateur, scénariste, producteur, monteur, et même compositeur de ses films, sa carrière durera plus de soixante-cinq ans, du music-hall en Angleterre, jusqu'à sa mort, en Suisse. Son personnage Charlot, The Tramp (le vagabond) dans les pays anglo-saxons, apparaît pour la première fois dans *Kid Auto Races at Venice* le 7 février 1914. C'est un sans domicile fixe qui a des manières raffinées et dignes d'un gentleman coiffé d'un chapeau melon, vêtu d'une veste étriquée ainsi que d'un pantalon tombant sur des chaussures trop grandes et portant une canne souple de bambou. Cette allure lui vaudra la réputation de « vagabond » misérable et roué, asocial et obstiné, révolté et sentimental.



Buster Keaton (de son vrai nom Joseph Frank Keaton Junior, Buster étant un surnom générique signifiant aussi « casse-cou ») né le 4 octobre 1895 à Pickway (Kansas) et mort le 1er février 1966 à Hollywood (Californie), est un acteur, réalisateur, scénariste et producteur américain. Humoriste célèbre pour son flegme, il fut surnommé « l'homme qui ne rit jamais » par contraste avec Charles Chaplin. Il est l'une des références du film comique et burlesque, et fut souvent cité comme son modèle par Charles Chaplin. Il apprend le métier de comique sur les planches de spectacles burlesques dès son plus jeune âge avec son père. Il débute comme acteur au cinéma muet aux côtés de Fatty Arbuckle. Sa première expérience sur les planches lui a donné une technique corporelle exceptionnelle, mais la piètre qualité de ses premiers spectacles lui a donné le désir de faire des films qui, eux, soient beaux et élégants et ses mises en scènes sont magnifiques. C'est donc en une seule décennie (de 1920 à 1930) que Keaton va réaliser et interpréter une dizaine de films qui feront date dans l'histoire du cinéma. Il créera un personnage introverti mais téméraire toujours en quête d'amour.



Harold Lloyd est une des figures emblématiques du cinéma muet avec Charlie Chaplin et Buster Keaton. Il débute très tôt sa carrière d'acteur. Il étudie l'art dramatique à San Diego et travaille sous la direction d'Hal Roach, qui le fait connaître. Il trouve son identité à l'écran en interprétant un jeune maladroit à lunettes entraîné malgré lui à exécuter des acrobaties insensées. A la différence de Chaplin et de Keaton, son personnage comique est un jeune homme plutôt équilibré, intégré, romantique et bossueur.

Le Philharmonique en quelques dates

Créations musicales pour le théâtre

- 1995 : **L'Avare** de Molière par la compagnie Olinda (Aix en Provence)
1996 : **L'or m'a ruiné** d'après Blaise Cendrars, par le théâtre de la Galvaude (Aix en Provence)
1997 : **Rimbaud d'Afrique** de Jean-Louis Kamoun, par le théâtre des 3 Hangars (Salon de Provence)
1998 : **Le cabaret des enfants du siècle** et **Les rendez-vous des quais**, par le théâtre de la Calade à Arles (musique jouée en direct)
1999 : **Le Chant des Etoiles**, création du théâtre des 3 Hangars lors des Nostradamiques au château de l'Emperi à Salon de Provence (musique jouée en direct)
2000 : **Candide** par le théâtre des 3 Hangars (Salon de Provence) et **Titus** par les Carboni & Spirituosi (Marseille)
2001 : **Paradis artificiels**, par le Théâtre des 3 Hangars (musique jouée en direct)



- 2003 : **Le radeau des morts** de Harald Mueller, par le Théâtre des 3 Hangars
2004 : **Scaramoucia** l'européen par les Carboni & Spirituosi

Radio

- 1998 : participation au concours **Radiomix** (Phonurgia Nova, Arles) : création d'une bande son de 4 minutes. Classement : 4ème. Concert en direct sur le Mouv' en 1999.

Créations Ciné-Concert

- 1996 : **Les déshérités de la vie** de G. Lamprecht (Espace Julien, Marseille), **Le Mécano de la Générale** de Buster Keaton (10 représentations), **Le Paris-Dakar**, documentaire de R. Gairaud (télévision belge)
1997 : **Carmen** de Chaplin, **Le moustique** de W. Mc Kay, **Un chien philanthrope**, **Buster et les Indiens** de Buster Keaton (Espace Van Gogh, Arles)
1998 : **Un chien Andalou** de L. Buñuel et S. Dali (cinéma le Méjan, Arles)
1999 : **Small Wilderness**, documentaire sur la Camargue (Festival Envies-rhône-ments, Ilotopie, Port-Saint-Louis du Rhône), **Cops** de Buster Keaton, **Feet of mud** de H. Langdon, **A man about town** de S. Laurel, **Easy street** de C. Chaplin (festival cinéma d'Alès)
2000 : **Le Figurant** de Buster Keaton (40 représentations)
2001 : **Metropolis** de Fritz Lang avec le soutien de la Ville d'Arles et de la SPEDIDAM
2002 : **La Récré au Ciné** (20 repr.) avec le soutien de l'ADAMI et du théâtre d'Arles, **Nosferatu** de F. W. Murnau, en improvisation (place de la Mairie, Arles)
2003 : **Les Lieux du Mystère**, de Jean-Claude Claeys, une BD mise en musique, **Le Cameraman** de B. Keaton, en improvisation (Théâtre antique d'Arles)
2004 : **Le P'tit Ciné-Concert**, films d'animation de Folimage et la Fabrique avec le soutien de l'Usine à Istres, de la SPEDIDAM, de la ville d'Arles, du Conseil Général 13 et du Conseil Régional PACA (plus de 90 représentations), **Le mécano de la Générale** de B. Keaton, en impro (Cinéma l'Odyssée, Fos sur Mer)
2005 : **Aélita, la reine de Mars** de Jacov Protazanov en partenariat avec les Cinéma du Sud et La friche la Belle de Mai (Marseille), **L'aurore** de F.W. Murnau et **Safety Last** (avec Harold Lloyd) en improvisation, avec l'ADRC.
2006 : **The Freshman** (H. Lloyd) en improvisation, avec l'ADRC
2007 : **Do Ré Mi Fa Ciné**, films d'animation (70 représentations)
2008 : **Ciné-Concert « Les Trois Courts »** 3 courts métrages de B. Keaton, C. Chaplin et H. Lloyd

Le Philharmonique de la Roquette se produit depuis 1997 dans des festivals de cinéma, des médiathèques et des théâtres. Les créations de ciné-concert figurent depuis 1998 dans le catalogue du dispositif SAISON 13 / SAISON 13 + mis en place par le Conseil Général des Bouches du Rhône.

Le Philharmonique en quelques lieux

Théâtre d'Arles (13)
Scène Nationale de Narbonne (11)
L'Athantor, Scène Nationale d'Albi (81)
Théâtre Armand - Salon de Provence (13)
Festival les années Joué- Joué les Tours (37)
Centre Culturel - Guyancourt (78)
Espace 110 - Illzach (59)
Théâtre Jean Vilar - Montpellier (34)
Scène Nationale de Cavaillon (84)
Cinéma UTOPIA - Avignon (84)
Espace 233, Théâtre de l'Olivier - Istres (13)
Festival off d'Aurillac (15)
Al Carrer '03 et 05 - Viladecans (Espagne)
Théâtre Antique - Arles (13)
Espace Julien - Marseille (13)
Théâtre du Cratère - Alès (30)
Immeuble Le Corbusier - Marseille (13)
Scène Nationale de Sète (34)
L'usine - Istres (13)
Cinémas de Sarlat (24), Blanquefort, Pessac (33), Guéret (23), Tulle (19) avec l'ADRC
La Friche la Belle de Mai - Marseille (13)
Châlon dans la rue - Châlon sur Saône (71)
Des Lendemain qui Chantent – Tulle (19)
Sziget festival- Budapest (Hongrie)
Festival Cinématographique d'Automne de Gardanne (13)
Festival Les petites oreilles à Moutier (Suisse)

Durée du spectacle : 75 mn environ

Compagnie : 3 musiciens + 1 technicien son

Les données techniques exposées ci-dessous ne sont qu'indicatives, adaptables en fonction des lieux et sujettes à modifications tant qu'il n'y a pas d'accord technique définitif.

A) DISPOSITIF SCENIQUE :

La particularité des ciné-concerts est que les musiciens jouent face à l'image, éventuellement dos au public — ce qui ne gêne en rien le spectacle ! Répartis suivant les lieux de part et d'autre de l'écran ou, si la hauteur le permet, disposés en arc de cercle au dessous de l'image (cf. photos sur <http://phildelarok.free.fr/technique.php>), un minimum de recul leur est nécessaire afin de bien voir le film.

L'éclairage souhaité ne sert qu'à souligner la présence des musiciens. De faible intensité, il ne devra en aucun cas gêner la projection.

La régie doit impérativement se situer "en salle", centrée par rapport à l'écran.

L'obscurité nécessaire au spectacle doit pouvoir être obtenue dès notre arrivée (sauf plein air).

B) PLATEAU :

4 x 8 m environ, pendrillonné à l'italienne selon les découvertes, rideau de fond noir (+ écran de projection si le lieu est équipé)

• *A fournir par la structure d'accueil :*

- 1 tabouret haut en bois (ou support pour ampli basse)
- 2 points d'alimentation 220V~16A répartis sur scène pour les instruments

• *Loges :* pour 3 personnes avec serviettes éponges, miroirs éclairants, tables, douches et WC à proximité

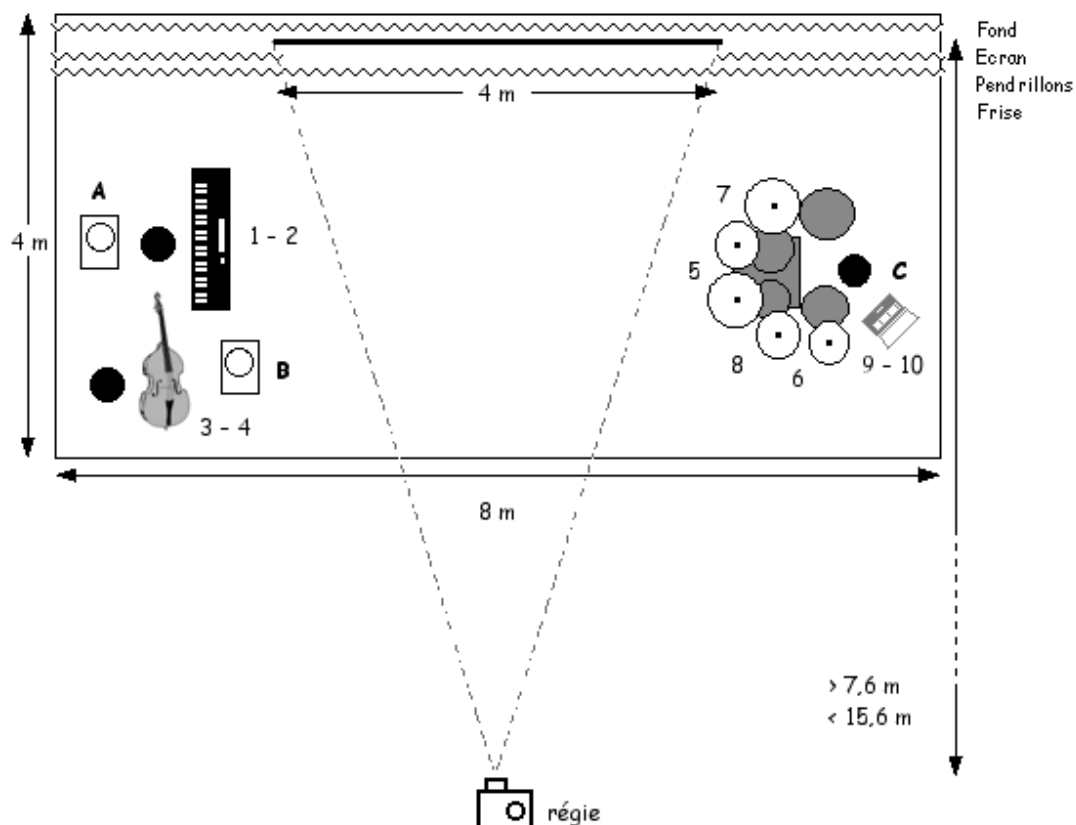
• *Catering :* eau minérale, café, thé, jus de fruits, barres céréales, fruits, spécialités régionales et vins de pays bienvenus !

C) LUMIERE : à fournir par la structure d'accueil

L'équipe du Philharmonique de la Roquette ne comprend pas de technicien lumière.

- 3 x PAR 64 en CP61 à disposer en douche sur les musiciens (filtrage Lee n° 205)
- éclairage de face pour les saluts (ex: 4 x PC 1 kw)
- jeu d'orgue 6 circuits

PLAN DE SCENE



D) SON :

- *Fourni par la compagnie* : console 01v96, retour au casque pour le batteur.
- *A fournir par la structure d'accueil* : un système de sonorisation complet comprenant micros, pieds, câblage, multipaire 16+4, un égaliseur 2x31, diffusion façade de concert adaptée au lieu (type MTD115) avec renfort de basses ainsi que deux bains de pieds 400W RMS (type MTD112) sur deux circuits indépendants (A et B) et amplification appropriée.

NB : pas de console, 1 ligne supplémentaire pour le système de retour casque (C)

PATCH

N°	Instrument	Micro / DI	N°	Instrument	Micro / DI
1	Clavier G	DI	9	Grosse caisse	C535 (Beta52)
2	Clavier D	DI	10	Caisse claire	Beta57
3	Clavier 2 G	DI	11	OH G	SM81
4	Clavier 2 D	DI	12	OH D	SM81
5	Basse électrique	DI	13		
6	Contrebasse	- (en Y avec la basse)	14		
7	Contrebasse	DPA (fourni par cie)	15		
8	Voix	Beta58	16		

E) PROJECTION :

- *Fourni par la compagnie :*

- lecteur DVD
- vidéo-projecteur 3500 lumens
(image au format 4/3, largeur d'image minimale = distance de projection / 3,9 ; maximale = distance de projection / 1,9)

- *Si le lieu n'est pas équipé :*

- écran 4 x 3 m + structure : distance de projection mini = 7,6 m ; maxi = 15,6 m

- *A fournir par la structure d'accueil :*

- si le lieu est équipé, un écran de projection
- un système de projection adapté au lieu si le nôtre ne peut convenir

F) PLANNING :

- *1er service :*

- montage plateau, son, lumière et projection
- réglages, balance

Personnel demandé : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son

- *2ème service :*

- répétition (raccord)
- spectacle
- démontage

Personnel demandé : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son

Le Philharmonique de la Roquette dispose d'un système de projection et d'une petite sono lui permettant une complète autonomie technique pour les petites jauges. Pour des lieux plus importants, un système de sonorisation et de projection adapté devra être fourni par l'organisateur.

Nous restons à votre écoute pour toutes questions et adaptations nécessaires, n'hésitez pas à nous contacter !

le philharmonique de la Roquette

Le Philharmonique de la Roquette
Maison des associations
bd des Lices
F-13200 ARLES

<http://phildelarok.free.fr>

Contacts

Coralie

+33 (6) 19 87 00 08

Julien

+33 (0)6 15 09 72 03

phildelarok@free.fr

Nos partenaires :

La Friche La Belle de Mai

