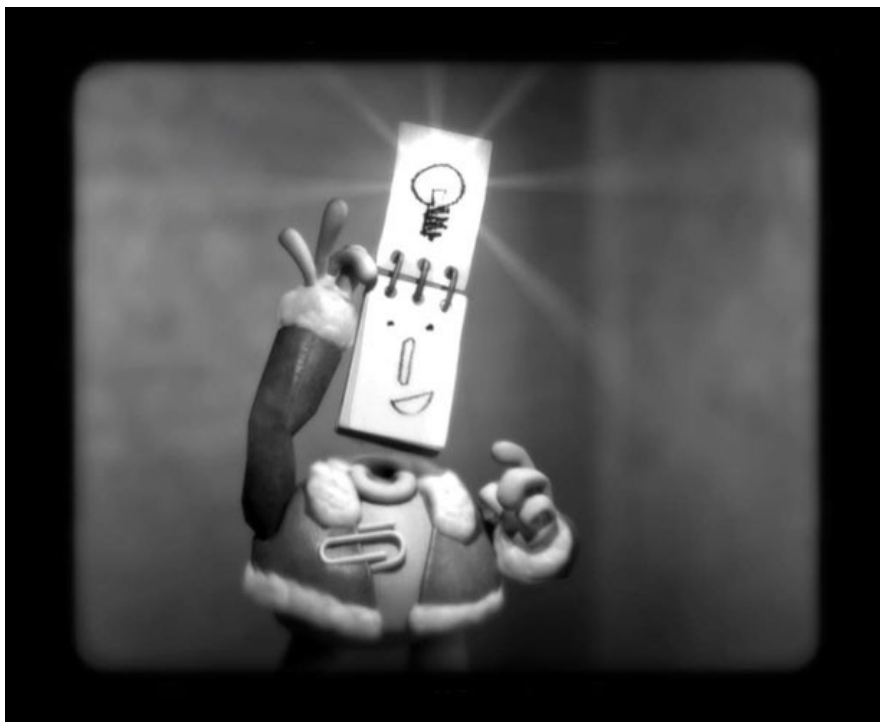


le philharmonique de la Roquette

présente

Le P'tit Ciné-Concert 2

Films d'animation tout public mis en musique sous vos yeux



Tim Tom

en collaboration avec
Premiums Films, Frame Fighters & Le Videol

et avec le soutien de
Le Conseil Régional PACA
Le Conseil Général des Bouches du Rhône
La Ville d'Arles
Le théâtre Armand de Salon de Provence
La Ville de St Mitre Les Remparts
La Friche La Belle de Mai

Le Philharmonique de la Roquette



- **Maryse GATTEGNO** (contrebasse, basse électrique)
 - **Julien KAMOUN** (batterie, scie musicale)
 - **Laurent BERNARD** (claviers, glockenspiel)
- **Emmanuel DUCHEMIN** (technique, bandes son de bruitages)

Le P'tit Ciné-Concert 2

Il était une fois deux poulpes amoureux dans leur aquarium qui ne veulent pas être séparés par un cuisinier ...

Il était une fois un petit garçon dans sa cabane, porté par son rêve, et qui devient un dresseur inattendu ...

Il était une fois la crêpe parfaite...

« **Le P'tit Ciné-Concert 2** » est la dernière création jeune public (à partir de 5 ans) du Philharmonique de la Roquette : trois musiciens jouent en direct sur 11 courts métrages burlesques, poétiques ou plein d'émotions : « Nicolas et Guillemette », « Tim Tom », « Bave Circus », « Goodbye Canine », « Oktapodi », « Miam », « La Migration Bigoudenn ».

De plus et pour la première fois, Le Philharmonique de la Roquette a travaillé directement avec les réalisateurs Oliver Durand et Nicolas Pillard afin de créer deux films originaux: « Bob le mouton » et « Le Chef d'Orchestre ».

Tous ces courts métrages sont issus de récentes productions et permettent, de tableaux en tableaux, d'apprécier tout un panel de textures, de techniques d'animations et de scénarii qui ont chacun une personnalité et une tonalité particulière.

La musique et les bruitages originaux du Philharmonique de la Roquette accompagnent chaque film dans son univers singulier et permettent de laisser une grande place à la bande son en tant qu'élément narratif des histoires proposées.

A la fin des séances jeune public, les enfants pourront assister à une présentation des instruments de musique et à une démonstration de l'influence des éléments sonores sur l'image afin d'appréhender l'importance des sons (bruitages, musiques) dans la compréhension de l'histoire. Un moment d'échange à l'issue de cette présentation est prévu.

Faisant suite à « La récré au ciné », « Le P'tit Ciné-Concert » et « Do Ré Mi Fa Ciné », « **Le P'tit Ciné-Concert 2** » est donc un spectacle musical et cinématographique familial, présentant une sélection de films actuels revisités par ce ciné-concert original.

Le succès de ces spectacles muets et universels a permis au Philharmonique de la Roquette de jouer partout en France, en Europe, dans des festivals jeune public, des théâtres, des scènes nationales, des festivals de cinéma ou de musique, dans la rue ou en intérieur.

Pour le très jeune public dès 3 ans, la compagnie propose un ciné-concert adapté (30mn) : « **Le Tout P'tit Ciné-Concert** ».

Créé en résidence à La Friche La Belle de Mai à Marseille, à l'Étang des Aulnes à Saint Martin de Crau avec le soutien du Conseil Général des Bouches du Rhône, au théâtre Armand à Salon de Provence et à Saint Mitre Les Remparts.



Les Courts Métrages Choisis

« **Nicolas et Guillemette** » de Virginie Taravel

Film d'animation 2D et 3D – 2008 – 9' 34

Dans une boutique de personnages en fils de scoubidou, Nicolas le petit musicien fabrique Guillemette la petite danseuse.

« **Bob Le Mouton** » Une création originale d'Olivier Durand

Film d'animation 2D - 2009 - Le Videol - 5 ' 00

Bob est un mouton pas comme les autres.

« **Tim Tom** » de Romain Segaud et Christel Pougeoise

Film d'animation 3D - 2002 - SUPINFOCOM Valenciennes - 4 ' 18

Ne s'exprimant que par les pages du carnet à spirale qui leur sert de tête, deux personnages animés luttent contre la main de leur créateur pour se rencontrer.

« **Bave Circus** » de Philippe Desfretier, Nicolas Dufresne, Sylvain Kauffmann et Martin Laugero

Film d'animation 3D - 2008 - SUPINFOCOM Valenciennes - 4 ' 47

Un cirque imaginaire d'escargots funambules et acrobates.

« **Good Bye Canine** » de Simon Lallement, David Vandebroecke, Gregory Fatien.

Film d'animation 3D - 2006 - SUPINFOCOM Valenciennes - 5'08

Une dent est tombée ? La petite souris va passer dans la nuit...

« **Oktapodi** » de Julien Bocabeille, François-Xavier Chanioux, Olivier Delabarre, Thierry Marchand, Quentin Marmier et Emud Mokhberi

Film d'animation 3D - 2007 - Les Gobelins, l'Ecole de l'image - 2 ' 25

Deux poulpes amoureux dans leur aquarium par ne veulent pas être séparés un cuisinier.

« **Miam !** » de Laurent Harduin, Delphine Bourgois, Victor Phrakornkham, Pierre-Vincent Cabourg et Fanny Vergne

Film d'animation 3D - 2008 - SUPINFOCOM Arles - 6' 25

Une aventure au pays des bonbons.

« **La Migration Bigouden** » de Alexandre Heboyan, Fafah Togora et Eric Castaing

Film d'animation 3D - 2004 - L'école de l'image, Les Gobelins - 2'30

A la recherche de la crêpe parfaite !

« **Le Chef d'Orchestre** » Une création originale de Nicolas Pillard

Film d'animation 3D - 2009 - 5 ' 00

Un chef d'orchestre dirige enfin le Philharmonique de la Roquette !

La Démarche Artistique

Le Philharmonique de la Roquette est une compagnie créée en 1995 par un trio de musiciens et compositeurs arlésiens : Julien Kamoun, Maïeul Clairefond et Gilles Poizat.

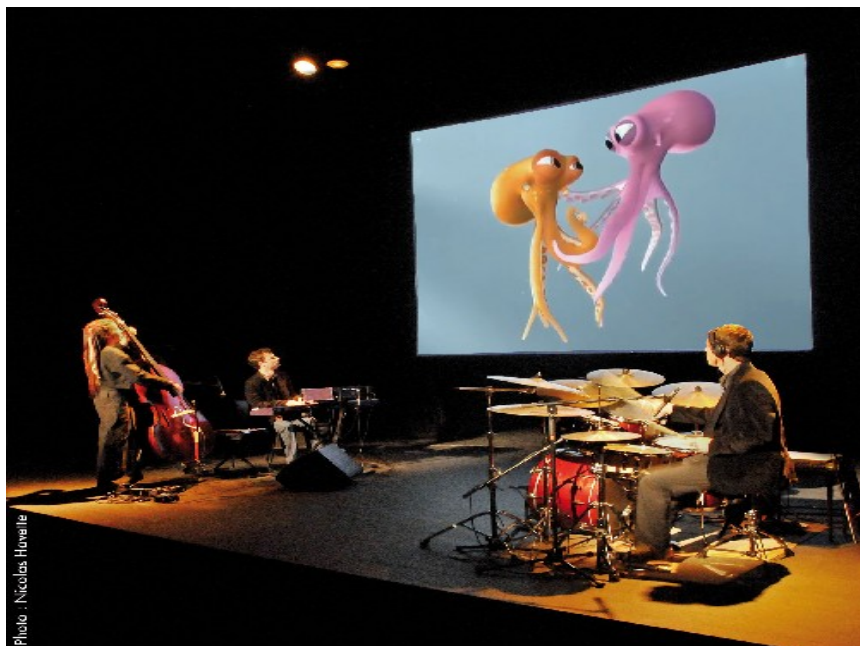
Désirant associer leur musique à d'autres formes d'expression, ils ont travaillé pour la radio, le théâtre, le film documentaire, le film muet... La compagnie propose des ciné-concerts depuis maintenant 15 ans.

La formation réunit des musiciens aux influences diverses, permettant de construire une musique qu'il est difficile de catégoriser. La partition est parfois écrite, parfois improvisée, et il faut aller chercher dans la musique de film, la pop, le classique, le jazz et l'électro pour appréhender l'étendue de ses sonorités. L'instrumentarium s'étend de la scie musicale au sampler, de la contrebasse à la flûte à coulisse...

La rencontre entre le cinéma muet et une musique interprétée en direct fait du ciné-concert une forme de représentation chaque fois différente, offrant au cinéma une dimension de spectacle vivant. Depuis quelques années, la démarche artistique est aussi élargie à des projections de photos thématiques.

Le Philharmonique de la Roquette accompagne sur ce même principe des films d'animation sans paroles en jouant une musique originale et moderne. Plus qu'une simple illustration, les compositions du Philharmonique guident le spectateur pendant le film. Le déroulement du scénario sert de cadre, de partition aux musiciens, l'écriture musicale répond à la mise en scène, et les aléas de l'improvisation jouent avec les mouvements de caméra.

Ce sont des spectacles qui peuvent s'adapter à tous types de lieux : salles de cinéma, théâtres, plein air, médiathèques, salles des fêtes, écoles...



Le Philharmonique en quelques dates

Créations musicales pour le théâtre

- 1995** : **L'Avare** de Molière par la compagnie Olinda (Aix en Provence)
- 1996** : **L'or m'a ruiné** d'après Blaise Cendrars, par le théâtre de la Galvaude (Aix en Provence)
- 1997** : **Rimbaud d'Afrique** de Jean-Louis Kamoun, par le théâtre des 3 Hangars (Salon de Provence)
- 1998** : **Le cabaret des enfants du siècle** et **Les rendez-vous des quais**, par le théâtre de la Calade à Arles (musique jouée en direct)
- 1999** : **Le Chant des Étoiles**, création du théâtre des 3 Hangars lors des Nostradamiques au château de l'Emperi à Salon de Provence (musique jouée en direct)
- 2000** : **Candide** par le théâtre des 3 Hangars (Salon de Provence) et **Titus** par les Carboni & Spirituosi (Marseille)
- 2001** : **Paradis artificiels**, par le Théâtre des 3 Hangars (musique jouée en direct)
- 2003** : **Le radeau des morts** de Harald Mueller, par le Théâtre des 3 Hangars
- 2004** : **Scaramoucia l'europpéen** par les Carboni & Spirituosi

Radio

- 1998** : Participation au concours **Radiomix** (Phonurgia Nova, Arles) : création d'une bande son de 4 minutes. Classement : 4ème. Concert en direct sur le Mouv' en 1999.

Créations Ciné-Concert

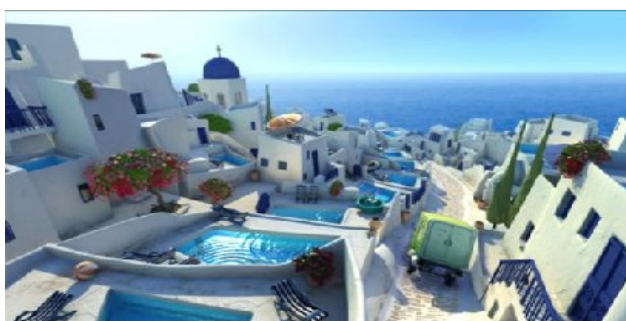
- 1996**: **Les déshérités de la vie** de G. Lamprecht (Espace Julien, Marseille), **Le Mécano de la Générale** de Buster Keaton (10 représentations), **Le Paris-Dakar**, documentaire de R. Gairaud (télévision belge)
- 1997**: **Carmen** de Chaplin, **Le moustique** de W. Mc Kay, **Un chien philanthrope**, **Buster et les Indiens** de Buster Keaton (Espace Van Gogh, Arles)
- 1998**: **Un chien Andalou** de L. Buñuel et S. Dali (cinéma le Méjan, Arles)
- 1999**: **Small Wilderness**, documentaire sur la Camargue (Festival Envies-rhônelements, Ilotopie, Port-Saint-Louis du Rhône), **Cops** de Buster Keaton, **Feet of mud** de H. Langdon, **A man about town** de S. Laurel, **Easy street** de C. Chaplin (festival cinéma d'Alès)
- 2000**: **Le Figurant** de Buster Keaton (40 représentations)
- 2001**: **Metropolis** de Fritz Lang avec le soutien de la Ville d'Arles et de la SPEDIDAM
- 2002**: **La Récré au Ciné** (20 repr.) avec le soutien de l'ADAMI et du théâtre d'Arles, **Nosferatu** de F. W. Murnau, en improvisation (place de la Mairie, Arles)
- 2003**: **Les Lieux du Mystère**, de Jean-Claude Claeys, une BD mise en musique, **Le Cameraman** de B. Keaton, en improvisation (Théâtre antique d'Arles)
- 2004**: **Le P'tit Ciné-Concert**, films d'animation de Folimage et la Fabrique avec le soutien de l'Usine à Istres, de la SPEDIDAM, de la ville d'Arles, du Conseil Général 13 et du Conseil Régional PACA (plus de 90 représentations), **Le mécano de la Générale** de B. Keaton, en impro (Cinéma l'Odyssee, Fos sur Mer)
- 2005**: **Aélita, la reine de Mars** de Jacov Protazanov en partenariat avec les Cinéma du Sud et La friche la Belle de Mai (Marseille), **L'aurore** de F.W. Murnau et **Safety Last** (avec Harold Lloyd) en improvisation, avec l'ADRC.
- 2006**: **The Freshman** (H. Lloyd) en improvisation, avec l'ADRC
- 2007**: **Do Ré Mi Fa Ciné**, films d'animation (70 représentations)
- 2008**: **Ciné-Concert « Les Trois Courts »** 3 courts métrages de B. Keaton, C. Chaplin et H. Lloyd
- 2010**: **Le P'tit Ciné-concert 2**, films d'animation

Les créations de ciné-concert figurent depuis 1998 dans le catalogue du dispositif SAISON 13 / SAISON 13 + mis en place par le Conseil Général des Bouches du Rhône.

Le Philharmonique en quelques lieux

Théâtre d'Arles (13)
Scène Nationale de Narbonne (11)
L'Athantor, Scène Nationale d'Albi (81)
Théâtre Armand - Salon de Provence (13)
Festival les années Joué- Joué les Tours (37)
Centre Culturel - Guyancourt (78)
Espace 110 - Illzach (59)
Théâtre Jean Vilar - Montpellier (34)
Scène Nationale de Cavaillon (84)
Cinéma UTOPIA - Avignon (84)
Espace 233, Théâtre de l'Olivier - Istres (13)
Festival off d'Aurillac (15)
Al Carrer '03 et 05 - Viladecans (Espagne)
Théâtre Antique - Arles (13)
Espace Julien - Marseille (13)
Théâtre du Cratère - Alès (30)
Immeuble Le Corbusier - Marseille (13)
Scène Nationale de Sète (34)
L'usine - Istres (13)
Cinémas de Sarlat (24), Blanquefort, Pessac (33), Guéret (23), Tulle (19) avec l'ADRC
La Friche la Belle de Mai - Marseille (13)
Châlon dans la rue - Châlon sur Saône (71)
Des Lendemains qui Chantent – Tulle (19)
Sziget festival- Budapest (Hongrie)
Festival Cinématographique d'Automne de Gardanne (13)
Festival Les petites oreilles à Moutier (Suisse)

Oktapodi



Le Philharmonique peut être autonome techniquement selon les lieux (nous contacter).

Durée du spectacle : 45 mn environ

Compagnie : 3 musiciens + 1 technicien son

Régie technique : Emmanuel Duchemin, 06 10 25 27 92, techdelarok@free.fr

Les données techniques exposées ci-dessous ne sont qu'indicatives, adaptables en fonction des lieux et sujettes à modifications tant qu'il n'y a pas d'accord technique définitif.

A) DISPOSITIF SCENIQUE :

La particularité des ciné-concerts est que les musiciens jouent face à l'image, éventuellement dos au public — ce qui ne gêne en rien le spectacle ! Répartis suivant les lieux de part et d'autre de l'écran ou, si la hauteur le permet, disposés en arc de cercle au dessous de l'image (cf. photos sur <http://phildelarok.free.fr/technique.php>), un minimum de recul leur est nécessaire afin de bien voir le film. L'éclairage souhaité ne sert qu'à souligner la présence des musiciens. De faible intensité, il ne devra en aucun cas gêner la projection.

*La régie doit impérativement se situer "en salle", centrée par rapport à l'écran.
L'obscurité nécessaire au spectacle doit pouvoir être obtenue dès notre arrivée
(sauf plein air).*

B) PLATEAU :

4 x 8 m environ, pendrillonné à l'italienne selon les découvertes, rideau de fond noir

• *A fournir par la structure d'accueil :*

- 1 tabouret haut en bois (ou support pour ampli basse)

- 2 points d'alimentation 220V~16A répartis sur scène pour les instruments

• *Loges :* pour 3 personnes avec serviettes éponges, miroirs éclairants, tables, douches et WC à proximité

• *Catering :* eau minérale, café, thé, jus de fruits, barres céréales, fruits, spécialités régionales et vins de pays bienvenus !

C) LUMIERE : à fournir par la structure d'accueil

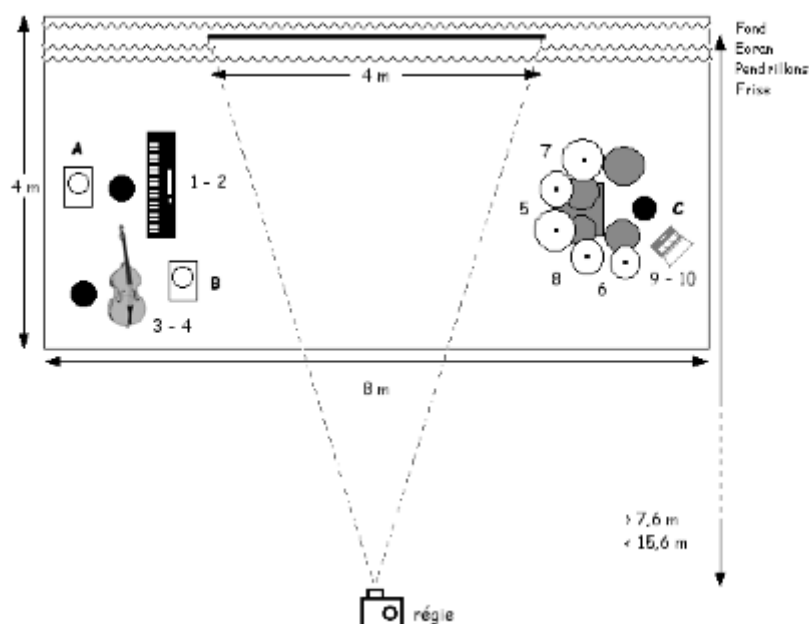
L'équipe du Philharmonique de la Roquette ne comprend pas de technicien lumière.

- 3 x PAR 64 en CP61 à disposer en douche sur les musiciens (filtrage Lee n° 205)

- éclairage de face pour les saluts (ex: 4 x PC 1 kw)

- jeu d'orgue 6 circuits

PLAN DE SCENE



D) SON :

- Fourni par la compagnie : console 01v96, retour au casque pour le batteur.
- A fournir par la structure d'accueil : un système de sonorisation complet comprenant micros, pieds, câblage, multipaire 16+4, un égaliseur 2x31, diffusion façade de concert adaptée au lieu (type MTD115) avec renfort de basses ainsi que deux bords de pieds 400W RMS (type MTD112) sur deux circuits indépendants (A et B) et amplification appropriée.

NB : pas de console, 1 ligne supplémentaire pour le système de retour casque (C)

PATCH

N°	Instrument	Micro / DI	N°	Instrument	Micro / DI
1	Clavier G	DI	9	Grosse caisse	C535 (Beta52)
2	Clavier D	DI	10	Caisse claire	Beta57
3	Clavier 2 G	DI	11	OH G	SM81
4	Clavier 2 D	DI	12	OH D	SM81
5	Basse électrique	DI	13	Ordinateur G	DI
6	Contrebasse	- (en Y avec la basse)	14	Ordinateur D	DI
7	Contrebasse	DPA (fourni par cie)	15	Bruitages G	DVD sur console
8	Voix	Beta58	16	Bruitages D	DVD sur console

E) PROJECTION :

- *Fourni par la compagnie :*

- lecteur DVD

- vidéo-projecteur 3500 lumens

(image au format 4/3, largeur d'image minimale = distance de projection / 3,9 ; maximale = distance de projection / 1,9)

- écran 4 x 3 m + structure (distance de projection mini = 7,6 m ; maxi = 15,6 m avec notre projecteur)

NB : nous nous servons de préférence de notre écran dont la structure est équipée d'un dispositif nécessaire à un effet spécial du spectacle.

- *A fournir par la structure d'accueil :*

- un système de projection adapté au lieu si le nôtre ne peut convenir

F) PLANNING :

- *1er service :*

- montage plateau, son, lumière et projection

- réglages, balance

Personnel demandé : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son

- *2ème service :*

- répétition (raccord)

- spectacle

- démontage

Personnel demandé : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son

Le Philharmonique de la Roquette dispose d'un système de projection et d'une petite sono lui permettant une complète autonomie technique pour les petites jauges. Pour des lieux plus importants, un système de sonorisation et de projection adapté devra être fourni par l'organisateur.

Nous restons à votre écoute pour toutes questions et adaptations nécessaires, n'hésitez pas à nous contacter !

le philharmonique de la Roquette

Le Philharmonique de la Roquette
Maison de la vie associative
Bd des Lices
F-13200 ARLES

<http://phildelarok.free.fr>

Contacts

Julien

+33 (0)6 15 09 72 03

OU

+33 (0)6 19 87 00 08

phildelarok@free.fr

Nos partenaires :

La ville de Saint Mitre les Remparts
Le théâtre Armand de Salon de Provence
La Friche La Belle de Mai

