

le philharmonique de la Roquette

DOSSIER TECHNIQUE

Mise à jour du 22/03/14

The navigator

Le Philharmonique de la Roquette
Maison des associations, bd des Lices 13200 ARLES
<http://phildelarok.free.fr>

Régie technique : Emmanuel Duchemin, 06 10 25 27 92, techdelarok@free.fr
ou Nicolas Gounin, 06 67 33 85 78, gounin.nicolas@neuf.fr

Durée du spectacle : 66 mn environ

Compagnie : 3 musiciens + 1 technicien son

Les données techniques exposées ci-dessous ne sont qu'indicatives, adaptables en fonction des lieux et sujettes à modifications tant qu'il n'y a pas d'accord technique définitif.

A) DISPOSITIF SCENIQUE :

La particularité des ciné-concerts est que les musiciens jouent face à l'image, répartis de part et d'autre de l'écran. Un minimum de recul leur est nécessaire afin de bien voir le film.

L'éclairage souhaité ne sert qu'à souligner la présence des musiciens. De faible intensité, il ne devra en aucun cas gêner la projection.

La régie doit impérativement se situer "en salle", centrée par rapport à l'écran.

L'obscurité nécessaire au spectacle doit pouvoir être obtenue dès notre arrivée (sauf plein air).

B) PLATEAU :

4 x 8 m environ, pendrillonné à l'italienne selon les découvertes, rideau de fond noir (+ écran de projection si le lieu est équipé)

• *A fournir par la structure d'accueil :*

2 points d'alimentation 220V~16A répartis sur scène pour les instruments

• *Loges :* pour 3 personnes avec serviettes éponges, miroirs éclairants, tables, douches et WC à proximité

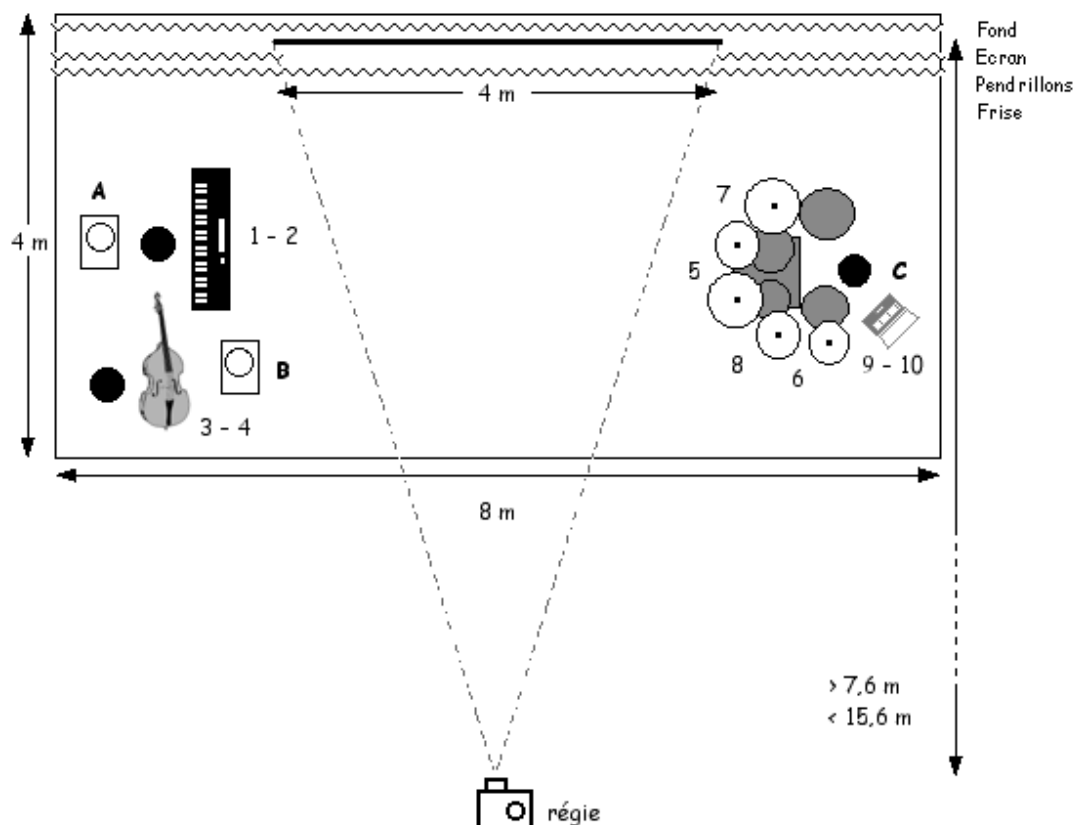
• *Catering :* eau minérale, café, thé, jus de fruits, barres céréales, fruits, spécialités régionales et vins de pays bienvenus !

C) LUMIERE : à fournir par la structure d'accueil

L'équipe du Philharmonique de la Roquette ne comprend pas de technicien lumière.

- 3 x PAR 64 en CP61 à disposer en douche sur les musiciens (filtrage Lee n° 205)
- face croisée pour rattraper les visages
- face plein feux pour les saluts
- jeu d'orgue

PLAN DE SCENE



D) SON :

- *Fourni par la compagnie* : console 01v96, retour au casque pour le batteur.
- *A fournir par la structure d'accueil* : un système de sonorisation complet comprenant micros, pieds, câblage, multipaire 16+4, un égaliseur 2x31, diffusion façade de concert adaptée au lieu (type MTD115) avec renfort de basses ainsi que deux bords de pieds 400W RMS (type MTD112) sur deux circuits indépendants (A et B) et amplification appropriée.

NB : pas de console, 1 ligne supplémentaire pour le système de retour casque (C)

PATCH

N°	Instrument	Micro / DI	N°	Instrument	Micro / DI
1	Clavier G	DI	9	Grosse caisse	C535 (Beta52)
2	Clavier D	DI	10	Caisse claire	Beta57
3	Clavier 2 G	DI	11	OH G	SM81
4	Clavier 2 D	DI	12	OH D	SM81
5	Basse électrique	DI	13		
6	Contrebasse	(en Y avec la basse)	14		
7	Contrebasse	DPA (fourni par cie)	15		
8	Voix	Beta58	16		

E) PROJECTION :

- *Fourni par la compagnie :*

- lecteur DVD
- vidéo-projecteur 3500 lumens
(image au format 4/3, largeur d'image minimale = distance de projection / 3,9 ; maximale = distance de projection / 1,9)

- *Si le lieu n'est pas équipé :*

- écran 4 x 3 m + structure : distance de projection mini = 7,6 m ; maxi = 15,6 m

- *A fournir par la structure d'accueil :*

- si le lieu est équipé, un écran de projection
- un système de projection adapté au lieu si le nôtre ne peut convenir

F) PLANNING :

- *1er service :*

- montage plateau, son, lumière et projection
- réglages, balance

Personnel demandé : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son

- *2ème service :*

- répétition (raccord)
- spectacle
- démontage

Personnel demandé : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son

Le Philharmonique de la Roquette dispose d'un système de projection et d'une petite sono lui permettant une complète autonomie technique pour les petites jauges. Pour des lieux plus importants, un système de sonorisation et de projection adapté devra être fourni par l'organisateur.

Nous restons à votre écoute pour toutes questions et adaptations nécessaires, n'hésitez pas à nous contacter !